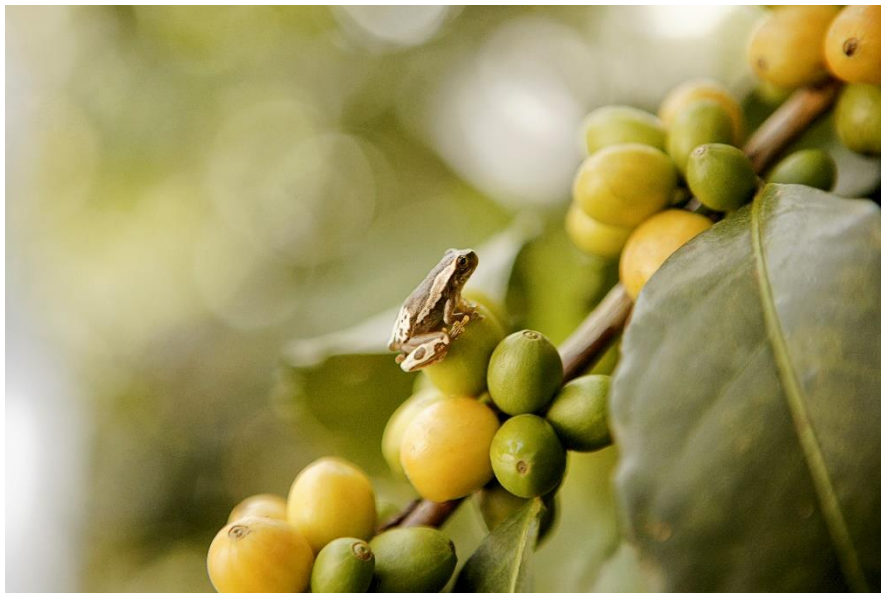




## En esta edición les explicaremos porqué se eligió la rana dentro del logotipo del Paisaje Cultural Cafetero



**La rana** tiene muchos significados. Representa la pureza de un entorno, está asociada a la importancia de proteger el medio ambiente, especialmente en épocas como las actuales en las que hay tantos factores que lo pueden afectar. Al observar la rana en este símbolo, estamos llamando la atención sobre los riesgos que pueden afectar el PCCC:

- Calentamiento global
- Pérdida de la biodiversidad
- Contaminación del aire
- Sequías prolongadas (fenómeno del niño)
- Lluvias abundantes (fenómeno de la niña)
- Erosión de las montañas
- Pérdida de la capa vegetal
- Deforestación de los bosques
- Minería ilegal
- Cambios en el uso del suelo
- ¡Otros cultivos que reemplazan el café!

Un paisaje productivo como éste debe **priorizar y fomentar la actividad cafetera** por encima de otras actividades complementarias, para que los valores culturales y el reconocimiento del territorio como Patrimonio Mundial permanezcan para ésta y futuras generaciones.

Esta región, compuesta por 858 veredas, con su multiculturalidad y belleza constituye es un reto para el ordenamiento territorial, las autoridades ambientales y los comités de cafeteros como principales gestores de política. Sin embargo, los invitamos a todos a conservar y cuidar el Paisaje Cultural Cafetero, patrimonio de la humanidad.



Y, de otro lado **la rana** representa la cultura arqueológica de toda la región, que alberga un potencial importante de evidencias para el conocimiento del pasado precolombino y colonial, que constituyen parte fundamental del patrimonio arqueológico de Colombia.

Pese a las actividades de “guaquería” o saqueo como producto de la colonización antioqueña, hoy en día son cada vez más importantes los proyectos de investigación y las medidas de prevención para evitar la destrucción del patrimonio arqueológico, como fuentes primordiales para su valoración y protección.



Actualmente existen varios grupos de investigación arqueológica entre los que se destacan el [Centro de Museos de la Universidad de Caldas](#), el [Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural](#) de la Universidad Tecnológica de Pereira y las [universidades del Quindío](#) y del [Valle del Cauca](#), que lideran los estudios científicos del rico patrimonio arqueológico del PCCC.

En su compromiso con la recuperación del patrimonio arqueológico, algunas de estas entidades han realizado **inventarios de colecciones**, así como proyectos para el registro de éstas ante el [Instituto Colombiano de Antropología e Historia](#), en cumplimiento con la ley de cultura. Entre las colecciones más importantes que existen en los municipios incluidos en el área principal del PCCC pueden destacarse:



- ✓ La colección arqueológica del **Centro de Museos de la Universidad de Caldas**, antiguo Museo Antropológico, que desde 1945 ha preservado una de las más importantes y representativas muestras de la zona arqueológica quimbaya. La colección, constituida por más de 40.000 objetos, en su mayoría piezas de cerámica, artefactos líticos, algunos objetos de oro o aleaciones de oro y cobre (tumbaga) y pocos restos óseos, que se destacan por su técnica y estilo, como un testimonio de la obra de los diversos grupos prehispánicos que habitaron la región.
- ✓ El **Museo del Oro del Banco de la República** que, por intermedio del Museo Quimbaya en Armenia, cuenta con múltiples piezas en oro y cerámica “que demuestran la complejidad técnica, la calidad estética y simbólica que alcanzaron los antiguos pobladores de la región” (López et al. 2008).
- ✓ La **Universidad del Quindío** tiene bajo su custodia una valiosa colección arqueológica que se destaca por la calidad y la estética de sus piezas de cerámica.
- ✓ El **Museo Eliseo Bolívar**, de Belén de Umbría, que cuenta con el registro actualizado de las piezas de la colección ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- ✓ La colección donada a la **Alcaldía de Aranzazu** por el Dr. Marino Alzate Ospina.
- ✓ La **Casa de la Cultura de Salamina** cuenta con una importante colección de cerámica, particularmente urnas funerarias —tipo marrón inciso— asociadas a los periodos formativos más tempranos en la región.
- ✓ En **Belalcázar**, en el primer piso del monumento Cristo Rey, exhiben una colección arqueológica, mientras que en la Casa de la Cultura de ese municipio hay piezas líticas.
- ✓ El **Museo Nacional del Sombrero**, en Aguadas, tiene una sala indígena con piezas etnográficas.
- ✓ La colección del **Museo de Artes y Tradiciones** de Riosucio.
- ✓ **Otras colecciones** existentes en las casas de la cultura de Apía, Balboa, La Celia, Marsella, Palestina, Quinchía, Salamina y Santuario.